

Musikgeschichte – Epochen, Gattungen, Komponisten

Die folgenden Begriffe und Namen geben einen groben Überblick über die Musikgeschichte. Die in einer Epoche genannten Gattungen spielen in den folgenden Epochen ebenso eine Rolle.
Die dick gedruckten Stichworte bilden eine Grundstruktur der Musik-Bildung.

Epochen – Zeit	Gattungen	Komponisten
1. Musik der Antike		
2. Mittelalter (ca. 500 – 1500)		
3. Renaissance (ca. 1500 – 1600)		
4. Barock (ca. 1600 – 1750)		
Frühbarock (1600 – 1680)	a) Vokalmusik weltlich <ul style="list-style-type: none"> • Oper • Deutsches Sololied 	Claudio Monteverdi (1567-1643) Heinrich Schütz (1585-1672)
Spätbarock (1680 – 1750)	b) Vokalmusik kirchlich <ul style="list-style-type: none"> • Kantate • Oratorium • Passion 	J.H. Schein (1586-1630) J.B. Lully (1662-1687) A. Scarlatti (1659-1725)
	c) Instrumentalmusik <ul style="list-style-type: none"> • Suite • Concerto grosso • Fuge, Präludium • Passacaglia, Chaconne 	A. Corelli (1653-1713) H. Purcell (1658-1695) Antonio Vivaldi (1680-1743) G. F. Händel (1685-1759) J. S. Bach (1685-1750)
Übergang zur Klassik		
Rokoko Galanter Stil Empfindsamer Stil Sturm und Drang		G. B. Pergolesi (1710-1736) G. Ph. Telemann (1681-1767) Bach Söhne Johann Stamitz (1717-1757)
5. Klassik (ca. 1760 – 1820)		
Wiener Klassik	Sonate Sinfonie Messe Oper Solokonzert Streichquartett	Ch. W. Gluck (1714-1787) Joseph Haydn (1732-1809) W. A. Mozart (1756-1791) L. v: Beethoven (1770-1827)

6. Romantik (ca. 1800 – 1900)

	<p>Kunstlied Oper, Musikdrama Programmmusik Sinfonische Dichtung Klaviermusik Salonmusik/ Schlager Walzer Operetten</p>	<p>C. M. v. Weber (1786-1826) Franz Schubert (1797-1828) F. Mendelssohn (1809-1847) Robert Schumann (1810-1856)</p> <p><u>Klassizisten:</u> J. Brahms (1833-1897) A. Bruckner (1824-1896) M. Reger (1873-1916)</p> <p><u>Fortschrittler:</u> Franz Liszt (1811-1886) Richard Wagner (1813-1883) Hugo Wolf (1860-1903) Gustav Mahler (1860-1911) Hans Pfitzner (1869-1949) Richard Strauß (1864-1949)</p> <p><u>Nationale Schulen:</u> Frédéric Chopin (1810-1849) M. Mussorgsky (1839-1881) P. Tschaikowsky (1840-1893) B. Smetana (1824-1884) A. Dvorák (1841-1904) Edward Grieg (1843-1907) G. Verdi (1813-1901) Puccini (1858-1914) H. Berlioz (1803-1869) Bizet (1838-1875) Jean Sibelius (1865-1957)</p> <p>Johann Strauß (1825-1899)</p>
--	---	---

7. Impressionismus (ca. 1890 – 1910)

	<p>Orchesterwerke Klavierwerke</p>	<p>Claude Debussy (1862-1918) M. Ravel (1875-1937) A. Skrjabin (1872-1915)</p>
--	--	--

8. Expressionismus (ca. 1910 – 1920)

<p>Neue Wiener Schule (Zwölftontechnik)</p>		<p>Arnold Schönberg (1874-1951) A. v. Webern (1883-1945) Alban Berg (1885-1935) Igor Strawinsky (1882-1971) Béla Bartók (1881-1945)</p>
--	--	---

9. Musik im 20. Jahrhundert					
Zeit	Klassische Tradition	Jazz	Rock	Unterhaltung Funktionale Musik	
1890	siehe oben	Ragtime		Schlager Tanzmusik U-Musik	
1900		New Orleans Jazz			
1910		Dixieland			
1920	Neue Sachlichkeit Neoklassizismus Sozialkritische Musik	Chicago Jazz		Filmmusik Politische Musik	George Gershwin (1898-1937) Carl Orff (1895-1982) S. Prokofjew (1891-1953) Kurt Weill (1900-1950)
1930		Swing			
1940		Bebop			Olivier Messiaen (1908-1992)
1950	Orientierung an Spätromantik und Expressionismus Serielle Musik Aleatorik Elektronische Musik	Cool Jazz		Rock ´n´ Roll	H. W. Henze (*1926) Benjamin Britten (1913-1976) Karlheinz Stockhausen (*1928) Pierre Boulez (*1925) John Cage (1912-1992)
1960	Clustertechnik Klangexperimente	Free Jazz	Beat Soft Beat Polit-Rock Hard-Rock Psychedelic	Musik in der Werbung	György Ligeti (1923-1907) Krzystof Penderecki (*1933)
1970	Minimal Music	Rock-Jazz	Popmusik Art-Rock Punk	Popmusik Disco	Philip Glass (*1937) Steve Reich (1936-2006)
1980	Unterschiedlichste Kompositions- ansätze Synthese verschiedener Techniken	Orientierung an den einzelnen Stilen, Crossover	Rap Techno Rückgriffe auf Altes, keine grundlegenden Neuerungen	Massenhafte Produktion: Schlager Pop Dancefloor Funktionale Musik	Aribert Reimann (*1936) Wolfgang Rihm (*1952) Manfred Trojahn (*1949)
1990					

10. Musik im 21. Jahrhundert