

# Klassenkonzert 5

mit Erläuterungen zur Musik und musikpädagogischen Konzeption

## Programm 2014

1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Horch, die Glocke tönt</b></li><li>• <b>Casatschok</b></li></ul>	Lieder
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Schallkompositionen</b></li></ul>	Ton, Klang, Geräusch, grafische Notation
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rondo</b></li><li>• <b>Lang, lang ist´s her</b></li><li>• <b>Horch, was kommt...</b></li><li>• <b>Old Black Joe</b></li><li>• <b>Taiga Melodie</b></li><li>• <b>Ouvertüre</b></li></ul>	Erlernen des Unterrichts- instruments, einfache Spiel- techniken, musikalische Grundbegriffe Spiel im 5-Tonraum Tonleiterraum Melodie und Rhythmus Vorzeichen Dynamik und Tempo
4.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Spielexperimente</b></li></ul>	Instrumentenkunde, Spieltechniken, Neue Musik
5.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Melodien</b> (Schülerkompositionen)</li></ul>	Melodische Gestaltung
6.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tanzlied</b></li><li>• <b>Menuett</b></li><li>• <b>I want to be happy</b></li></ul>	Intervalle, Zweistimmigkeit, Zweite Stimme gestalten
7.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Versuch´s mal mit Gemütlichkeit</b></li></ul>	Lieder
8.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fanfare</b></li><li>• <b>Blues</b></li></ul>	Dreiklänge, Dreiklangsbegleitung
9.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Variationen über „Fuchs du hast die Gans gestohlen“</b> (Schülerkompositionen)</li></ul>	Takt und Rhythmus, Variationen gestalten
10.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Chinatown</b></li><li>• <b>Autumn Leaves</b></li><li>• <b>Amor, Amor, Amor</b></li></ul>	Tanzrhythmen, Foxtrott Tango Begaine
11.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Haydn: Rondo (Bearbeitung)</b></li><li>• <b>Rondo</b> (Schülerkompositionen)</li></ul>	Formen, Rondo, Formen gestalten
12.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Supercalifragilistigexpialigetisch</b></li><li>• <b>Kriminaltango</b></li></ul>	Lieder

# Klassenkonzert 6

mit Erläuterungen zur Musik und musikpädagogischen Konzeption

## Programm 2014

1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Give a little love</li><li>• Die alten Rittersleut</li></ul>	Lieder
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mozart: Kontertanz</li><li>• Walkin´ bass</li><li>• Klangaktionen (Schülerkompositionen)</li></ul>	Notation
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schumann: Wilder Reiter, Soldatenmarsch</li><li>• Melodien (Schülerkompositionen)</li></ul>	Melodie
4.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rock ´n´ Roll</li><li>• Eurovisions Thema</li></ul>	Tonsysteme Dur und Moll, Transposition
5.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bach: Menuett</li><li>• Oh, Susanna</li></ul>	Intervalle, Zweistimmigkeit
6.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Flott und rhythmisch</li><li>• Michelle</li><li>• Annie Laurie</li></ul>	Harmonik, Dreiklänge, Dreiklangsbegleitung, Kadenz
7.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beatles Songs</li></ul>	Lieder
8.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uf dem anger</li><li>• Moonlight Serenade</li><li>• Ragtime</li><li>• Rhythmusquartett</li></ul>	Takt, Rhythmus, Taktwechsel, Triole, Synkope
9.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rhythmische Variationen über „Alle Vögel sind schon da“ (Schülerkompositionen)</li></ul>	
10.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brasil</li><li>• Moon river</li><li>• Rock around...</li></ul>	Tanzrhythmen, Samba, Slow walz, Jive
11.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schumann: Schnitterliedchen (Bearbeitung)</li><li>• Kleine Musikstücke (Schülerkompositionen)</li></ul>	Formen, Liedformen, erweiterte Liedformen
12.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raps (Schülerkompositionen)</li></ul>	Popmusik, Songwerkstatt
13.	<ul style="list-style-type: none"><li>• My heart will go on</li></ul>	Lieder

# Klassenkonzert 7

mit Erläuterungen zur Musik und musikpädagogischen Konzeption

## Programm 2014

1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Soul sister</b></li><li>• <b>Mein kleiner grüner Kaktus</b></li></ul>	Lieder
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sonata</b></li><li>• <b>Blues</b></li><li>• <b>Musikalische Grafik</b></li></ul>	Traditionelle Notation Grafische Notation
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mitten wir im Leben</b></li><li>• <b>Morning has broken</b></li><li>• <b>Autumn comes</b></li><li>• <b>Yesterday</b></li><li>• <b>Nobody knows</b></li><li>• <b>Alle Zwölf</b></li><li>• <b>In ganzen Schritten</b></li></ul>	Tonsysteme: Kirchentonart Dur Moll Chromatik Pentatonik Zwölftonsystem Ganztonsystem
4.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bourree</b></li><li>• <b>Eternity</b></li></ul>	Intervalle, Intervallstrukturen, Melodiebildung
5.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Falling in love with you</b></li><li>• <b>Should Auld Acquaintance</b></li></ul>	Harmonik, Dreiklänge, Begleitungen, Kadenzten
7.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Menuett</b></li><li>• <b>Gavotte</b></li><li>• <b>Wiener Walzer</b></li><li>• <b>Polka</b></li><li>• <b>Guantanamera</b></li><li>• <b>Hello Dolly</b></li><li>• <b>That´s cha cha</b></li><li>• <b>Tango</b></li></ul>	Tempo, Takt, Rhythmus: Tänze des 17./18. Jh. Tänze des 19. Jh.  Rumba Jive Cha Cha Cha Tango
8.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kanon</b></li><li>• <b>Rap-Invention</b></li></ul>	Polyphonie, Invention
9.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Songs</b> (Schülerkompositionen)</li></ul>	Textvertonung, Kunstlied, Ballade, Songs
10.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>What a wonderful world</b></li><li>• <b>My heart will go on</b></li></ul>	Lieder